



Scriptorium Isidori Hispalensis



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

IX JORNADAS DEL GRUPO DE TRABAJO

Scriptorium Isidori Hispalensis

9 Y 10 DE JUNIO DE 2022

(10:00 A 13:00 HORAS)

ORGANIZA

AULA DE LA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GRUPO DE TRABAJO *Scriptorium Isidori Hispalensis*

LUGAR

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO INTERNACIONAL DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Avda. Ciudad Jardín 20-22
Sevilla

LAS JORNADAS SE RETRANSMITIRÁN EN MODO SÍNCRONO A
TRAVÉS DE LA PLATAFORMA BLACKBOARD COLLABORATE ULTRA
DESDE EL PROPIO SALÓN DE ACTOS DEL CIUS.

Para ello es necesario inscribirse en la página web del Aula de la Experiencia
(<https://institucional.us.es/aulaexp/>), y recibirá un enlace único personal e
intransferible, que le permitirá acceder a la Sala Virtual.

www.scriptoriumisidorihispalensis.org
secretaria@scriptoriumisidorihispalensis.org



San Isidoro de Sevilla en la Delegación de Hacienda de Sevilla.
Autor José Pérez Pérez, Peresejo (1887-1978).



Scriptorium Isidori Hispalensis

IX JORNADAS *Scriptorium Isidori Hispalensis*

Fecha: 9 de junio de 2022

Lugar: Salón de Actos del Centro Internacional de la Universidad de Sevilla, Avda. Ciudad Jardín 20-22, Sevilla

Acto de presentación de las Jornadas en la que intervendrán el Excmo. Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo Emérito de Sevilla, D. Jesús Domínguez Platas, Director del Aula de la Experiencia, y D. José Sánchez Herrero, Presidente de Scriptorium Isidori Hispalensis.

10.00 Apertura. “*San Isidoro. ESPAÑA*”

Prof. José Sánchez Herrero. Catedrático Emérito de Historia Medieval Universidad de Sevilla y Presidente de Scriptorium Isidori Hispalensis.

10.15 Conferencia. “*Baptisterio paleocristiano y visigodo excavado en el Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla*”

Prof. Manuel Bendala Galán. Catedrático de Arqueología, jubilado, de la Universidad Autónoma de Madrid

11.15 Descanso

11.45 Conferencia. “*Los Sinónimos de Isidoro de Sevilla: una obra singular*”

Prof. Jacques Elfassi. Profesor Catedrático de Latín en la Universidad de Lorena.

12.45 Fin de la Jornada de mañana

Actividad vespertina

20.00 Concierto Música Sacra “*Canto llano y polifonía litúrgica en alternatim en la europa del siglo XVI-XVII*”. Iglesia de San Alberto (Padres Filipenses). Calle de la Estrella, 2; 41004 Sevilla (véase programa “ad infra”)



Scriptorium Isidori Hispalensis

IX JORNADAS *Scriptorium Isidori Hispalensis*

Fecha: 10 de junio de 2022

Lugar: Salón de Actos del Centro Internacional de la Universidad de Sevilla,
Avda. Ciudad Jardín 20-22, Sevilla

10.00 Conferencia. “Anotaciones Científicas en la Etimologías de San Isidoro de Sevilla”

Prof. Joaquín Herrera Carranza. Profesor del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla

11.00 Descanso

11.30 Conferencia. “La influencia de las Etimologías de San Isidoro de Sevilla en la literatura

inglesa medieval”. Profa. Mercedes Salvador Bello. Profesora Titular de Filología Inglesa en la Universidad de Sevilla.

12.30 Acto de Clausura

Jueves 9 de junio a las 20.00 horas - Concierto Música Sacra
“Canto llano y polifonía litúrgica en alternatim en la Europa del siglo XVI-XVII”.
Iglesia de San Alberto (Padres Filipenses). Calle de la Estrella, 2; 41004 Sevilla

Música Sacra en alternatim

CANTO LLANO Y POLIFONÍA LITÚRGICA EN ALTERNATIM EN LA EUROPA DEL SIGLO XVI-XVII

En conmemoración de los 500 años de la muerte de JOSQUIN DES PREZ (c. 1450/1455–1521)

SCHOLA REGINAE THARSIS Y CORO POLIFÓNICO DEL C.S.M. MANUEL CASTILLO DE SEVILLA DIRECTOR, RAFAEL JESÚS LUQUE VELA

PROGRAMA

- Himno de Vísperas *Congaudet ecclesia* para Canto Llano
la Fiesta de san Isidoro de Sevilla (Himnario del Libro de la Regla Vieja, fol.
Schola Reginae Tharsis 220v., Archivo de la Catedral de Sevilla sign.
09219)
- Pange lingua. Himno eucarístico (Primera estrofa)* Canto gregoriano
Schola Reginae Tharsis
- Missae Pange Lingua* (ca. 1514)
Kyrie eleison I -Coro Polifónico-
Christe eleison -*Schola Reginae Tharsis*
Kyrie eleison II -Coro Polifónico-
Gloria -*Schola Reginae Tharsis* y Coro
polifónico en alternatim-
Sanctus -Coro Polifónico-
Benedictus -*Schola Reginae Tharsis*-
Agnus Dei I -*Schola Reginae Tharsis*-
Agnus Dei II – Coro polifónico-
Agnus Dei III -*Schola Reginae Tharsis*-
Josquin des Prez
(c. 1450/1455 – 1521)
- Pange lingua* (Estrofa *Verbum caro*) Canto gregoriano
Schola Reginae Tharsis
- Salve Regina* II Francisco Guerrero
(1528-1599)
(*Schola Reginae Tharsis* y
Coro polifónico en alternatim)
- Himno de Vísperas *Regis indigni* para la
Fiesta de san Hermenegildo (Canto llano y
polifonía en alternatim) Alonso Lobo (1555-1617)
Solista -Canto llano-: Juan José Ramos Díaz
Coro polifónico

PRESENTACIÓN. SCHOLA REGINAE THARSIS

La Schola *Reginae Tharsis*, fundada por Rafael Jesús Luque Vela, está compuesta por las alumnas y alumnos de Canto Gregoriano del C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla. La misión de la Schola es la interpretación de la monodía cristiana litúrgica en latín con criterios interpretativos propios de los estudios de la actual semiología gregoriana, utilizando el *Graduale novum* y el *Kyriale* neumado. La Schola presta también especial atención a los repertorios monódicos de la Catedral de Sevilla. El nombre de la Schola está inspirado en las palabras del Salmo 72:10 *Reges Tharsis* vuelto al femenino con la intención de visibilizar el papel de la mujer en la interpretación y composición de la monodía litúrgica cristiana.

San Isidoro. ESPAÑA

José Sánchez Herrero

Era yo muy niño cuando un día encontré entre algunos libros que había en mi casa uno con portada en la que se representaban diferentes personajes de varias épocas en torno a la Cruz, titulado *Glorias Imperiales*, ahora sé que su autor es Luis Ortiz Muñoz. Justo el primer tema se titula: “Esa tierra que ves, es tu patria”. El capítulo V está dedicado al “Grito de guerra de la ciencia española”. Aquel grito lo había dado un niño de nombre Isidoro, huérfano de padre y madre y educado por su hermano Leandro. Un día Isidoro sucedería a Leandro en la silla arzobispal de Sevilla y nuestro autor escribe: “El Obispo (Isidoro) aprovecha todos los ratos que le dejan los negocios eclesiásticos, las funciones de su alto ministerio, los consejos del Rey y las eximias tareas de los Concilios, para vacar en el estudio. Han salido ya de su pluma obras y obras de los asuntos más diversos. Pero son muchos los meses que lleva empeñado en escribir un libro excepcional y cumbre. El Obispo Braulio, su mejor y más entrañable amigo, le importuna desde Zaragoza. Lleva siete años enviándole una y otra carta y rogándole con insistencia que le envíe un ejemplar. El cristianísimo rey Sisebuto ansía conocer el libro, sobre el que reina una expectación imponente en todos los claustros y círculos de doctos. Isidoro calla. A Braulio se le acaba la paciencia. En adelante – le dice en su última carta – mis ruegos se convertirán en injurias, mis palabras en gritos. No te dejaré en paz hasta que abras la mano y des a la familia de Dios ese pan de vida que ella exige de ti”.

“Isidoro cede al fin. Entrega a Braulio los borradores de la obra y le encarga que le dé los últimos retoques. Es el año 632. En la historia de la cultura se ha registrado un hecho trascendental. Han visto la luz “*Las Etimologías*” de San Isidoro. España, la nación de los universales destinos ilumina ya de ciencia toda la Edad Media. Ha comenzado el imperio de la cultura española” (capítulo V, página 106). Yo no debía tener más de ocho años (1943).

Pasaron los años y en torno a 1980 me preparaba, por segunda vez, para concursar a las oposiciones de catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla. Uno de los ejercicios de aquella larga y terrible oposición consistía en un tema de libre elección del opositor que debía desarrollar durante una hora. No sé por qué se me ocurrió preparar una lección sobre la personalidad y la obra de San Isidoro de Sevilla. Ya conocía los sucesos de la llegada de los godos (visigodos) a la Hispania romana, la unificación de Leovigildo, El Concilio III de Toledo y la unificación en la fe cristiana católica. Cayó en mis manos un libro portentoso “*De Isidoro al siglo XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*” de Manuel C. Díaz y Díaz, después leí del mismo autor la Introducción a la vida y a la obra de San Isidoro de Sevilla en las *Etimologías*, encontré y leí a Jacques Fontaine: *Isidore de Seville et le culture classique dans l’Espagne wisigothique*. 3 vols. ¡Cual fue mi sorpresa al contemplar que en la introducción de las *Historias de los Godos* me encontré con la *Laus Hispaniae* (De la alabanza de España), ¡el original de aquella página que había leído sesenta u ochenta años antes y que tanto me había gustado!

Para Manuel Díaz y Díaz le merecen pocas y escuetas palabras esta memorable página: “A estas tres piezas las preceden una “*Alabanza de Hispania*” (*Laus Hispaniae*) ... Esta última recensión lleva como epílogo una recapitulación que algunos manuscritos denominan *Laus Gothorum*. El más reciente editor considera la recensión larga, de indudable autoría isidoriana, como marcada por un especial carácter panegírico y más encomiástica que la breve; en esta recensión se descubre asimismo un aspecto más apologético, con mayor tendencia a insistir en la unidad católica nacional. La relación breve representa ya el esquema de apoyatura para todos los retoques y aumentos que caracterizan la recensión largar”.

Una vez más tiene que ser un extranjero, Jacques Fontaine quien escriba un elogio y valoración excelente de la página isidoriana: “La versión larga concluye con una Recapitulación, que constituye un elogio de las virtudes y de las hazañas de los godos. Y, sobre todo, está precedida por una Alabanza de Hispania (Laus Spaniae) que contrasta con todo el resto de las obras de Isidoro por el refinamiento de su artística prosa, al mismo tiempo oratoria y poética”.

“Esta Alabanza mezclando los ritmos en la prosa oratoria y del estilo sinonímico isidoriano con ecos de temas y palabras tomadas de la poesía romana –desde Virgilio a Prudencio–, asume a favor de España la prolongada tradición latina de los “elogios de provincias”. A través de nombres tomados con mayor frecuencia de las Geórgicas evoca las carreras de carros de los juegos olímpicos, en Pisa (Élide) a orillas del Alfeo, también los juegos nemeos a través del nombre de Molorco, las fuentes itálicas del Cliturno y sus reses sacrificadas en el Capitolio de Roma por los triunfadores. La fuente Hippocrena (Isidoro dice, en una perífrasis latina enigmática, “la fuente del Caballo” –Pegaso, que la hizo brotar con una coza de la ladera del Helicón–) y su alabanza gratifica a España incluso con una púrpura local igual a la de Tiro, y con gemas de brillo solar. Esta suntuosa imaginería de victorias y triunfos, de excelencia y fecundidad, está ordenada al advenimiento del reino de los godos y a la celebración de las segundas nupcias de España, arrebatada por éstos a los romanos –en dura lid–, como en un rapto mitológico (como Proserpina con Plutón). Se trata de una imaginería muy atrevida en la pluma de un obispo, pero la unión de los pueblos hispanorromano y visigodo obliga. ¿Hemos de ver también aquí una alusión o un aval a la autorización, dada ya por Leovigildo (Lex Visigothorum 3, 1, 1) a los matrimonios mixtos entre godos e hispanorromanos? Evocaremos asimismo el proyecto político de matrimonio del rey godo Ataulfo con la princesa teodosiana Gala Placidia, a principios del siglo V y, más tarde, la unión del rey de Toledo Teudis (531-548) con una hispanorromana a mediados del siglo VI. De todos modos, lo importante es que esta Alabanza da tono al libro y le sirve de prelude en prosa poética. Si no de prefacio político y literario al mismo tiempo” (Jacques Fontaine: Isidoro de Sevilla. Génesis y originalidad de la cultura hispánica en tiempos de los visigodos, p. 171).

La página que comentamos es, pues, única, de alabanza a unos pueblos hispanorromano y visigodo que se han unido y que bajo el poder de Leovigildo (553-586) y las decisiones del Concilio III de Toledo (589) dirigido por Leandro, el hermano mayor de Isidoro consiguió la unidad política y religiosa de Hispania.

Es bueno recordarla ahora cuando desde diferentes puntos geográficos de España se pretende desgarrarla en veinte o treinta pedazos, olvidando experiencias pasadas que no han conducido más que a pobreza y sumisión a un poder mayor: reinos de la Reconquista que lucharon y se movieron desde el primer momento hacia la unidad, (Sancho III el Mayor, rey de Navarra o de Pamplona (h. 992-1035) unificó temporalmente la España cristiana) finalmente conseguida por Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, o los reinos de taifas que perduraron hasta que otro más potente se los unió o fueron eliminados por las milicias españolas o, más reciente, los intentos de mil pequeñas repúblicas o poderes con la primera República.

He aquí la célebre página de San Isidoro, léela con amor:

ISIDORO DE SEVILLA: *La historia de los Godos, Vándalos y Suevos.*

Introducción. “*Laus Hispaniae*”: *La alabanza de España.*

“Tú eres, oh España, sagrada y madre siempre feliz de príncipes y de pueblos, la más hermosa de todas las tierras que se extienden desde el Occidente hasta la India. Tú, por derecho, eres ahora la reina de todas las provincias, de quien reciben prestadas sus luces no sólo el ocaso, sino también el Oriente. Tú eres el honor y el ornamento del orbe y la más ilustre porción de la tierra, en la cual grandemente se goza y espléndidamente florece la gloriosa fecundidad de la nación goda. Con justicia te enriqueció y fue contigo más indulgente la Naturaleza con la abundancia de todas las cosas creadas, tú eres rica

en frutos, en uvas copiosa, en cosechas alegres; te vistes de mieses, te sombreas de olivos, te coronas de vides. Tú eres olorosa en tus campos, frondosa en tus montes, abundosa en peces en tus costas. Tú te hallas situada en la región más grata del mundo, ni te abrasas en el ardor tropical del sol, ni te entumescen rigores glaciales, sino que, ceñida por templada zona del cielo, te nutres de felices y blandos céfiros. Tú, por tanto, engendras todo lo que de fecundo producen los campos, todo lo que de valioso las minas, todo lo que de útil y hermoso los seres vivientes. Ni has de ser tenida en menos por aquellos ríos a los que la esclarecida fama de sus rebaños ennoblece. Ante ti cederá el Alfeo en caballos y el Clitumno en vacadas, aunque el sagrado Alfeo ejercite todavía por los espacios de Pisa a las veloces cuadrigas para alcanzar las palmas olímpicas, y el Clitumno inmolará antiguamente muchos novillos en los sacrificios del Capitolio. Tú, fertilísima en pastos, ni ambicionas los prados de Etruria, ni te admiras, pletórica, en palmas, en las arboledas de Moloro, ni envidias en las carreras de tus caballos a los carros de Elide. Tú eres feracísima por tus caudalosos ríos, te amarilleas en torrentes que arrastran pepitas de oro, tú tienes la fuente engendradora de buenos caballos, tú posees los vellones teñidos con púrpura indígena que centellean a la par de los colores de Tiro. En ti encuentra la preciosa piedra fulgurante en el sombrío interior de los montes, que se enciende con resplandor parecido al del cercano sol. Eres, además, rica en hijos, en piedras preciosas y púrpura y, al mismo tiempo, fertilísima en talentos y regidores de imperios, y así eres opulenta para realzar príncipes, como dichosa en parirlos. Y, por ello, con razón, hace tiempo que la áurea Roma, cabeza de las gentes, te deseó y, aunque el mismo Poder Romano, primero vencedor, te haya poseído, sin embargo, al fin, la floreciente nación de los godos, después de innumerables victorias en todo el orbe, con empeño te conquistó y te amó y hasta ahora te goza segura entre ínfulas regias y copiosísimos tesoros en seguridad y felicidad del imperio”.

En dos lugares distintos de España un compañero accidental me dijo: “Me duele España”, le contesté: “A mí me duelen los españoles a los que le duele España”. A mí me enorgullece España, no hay nada más grande para mí que ser Español.

Lector amigo no tires esta famosa página al olvido, imprímela, enmárcala y colócala en lugar visible y digno de tu casa y mansión para que siempre conserves el amor a ESPAÑA.

Baptisterio paleocristiano y visigodo excavado en el Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla

Manuel Bendala Galán

Trata de los restos de una piscina bautismal hallada en la cara norte del Patio de Banderas, en la excavación llevada a cabo en 1976. Es una pequeña piscina de planta cuadrada, con dos fases de transformación, la primera para convertirla en un vaso de planta octogonal, la segunda, reduciendo drásticamente su capacidad, para obtener una pequeña pila. Son transformaciones que han de deberse a simbolismos y cambios rituales del bautismo, que de inmersión evolucionaría a aspersión. La planta octogonal puede atribuirse a la importancia del simbolismo del número ocho, asociado al bautismo y a la resurrección de Cristo.

Las excavaciones llevadas a cabo en el Patio de Banderas entre 2009 y 2014 amplían la información arqueológica e histórica de esta activa zona de la Sevilla antigua, inmediata al puerto fluvial de la ciudad y aporta nuevos datos a su papel como zona principal de cristianización de este sector suburbial de la Hispalis romana.

Los Sinónimos de Isidoro de Sevilla: una obra singular

Jacques Elfassi

Hoy Isidoro de Sevilla es conocido sobre todo por sus *Etimologías*, consideradas uno de los monumentos enciclopédicos de la cultura medieval, y el resto de su obra ha sido eclipsado; sin embargo, aunque menos famosa hoy, sus *Sinónimos* tuvo también mucho éxito en la Edad Media, como demuestra el número de copias manuscritas que se conservan (más de quinientas).

Sin embargo, en esta conferencia no me centraré en la difusión medieval de la obra, sino en su contenido y forma. Los *Sinónimos* están divididos en dos libros: el primero es un diálogo entre el hombre y la razón, gracias al cual el hombre pecador renuncia al pecado, y el segundo es un verdadero manual de moral, en el que la razón da al hombre muchos preceptos. Una de las características esenciales de esta obra es su propia forma, lo que explica su título: una sucesión de frases sinónimas que expresan la misma idea y cuyas estructuras sintácticas son a menudo paralelas. Pero la estructura sinonímica no es sólo un elemento decorativo o un juego retórico gratuito: también puede crear efectos de significado y enriquecer el contenido del texto. Isidoro ha convertido un ejercicio escolar en una obra de espiritualidad. Que muestra virtuosismo es innegable, pero este virtuosismo está al servicio de un proyecto moral y pedagógico.

Anotaciones científicas en las Etimologías de San Isidoro de Sevilla

Joaquín Herrera Carranza

La aportación extraordinaria de Isidoro de Sevilla, en sus *Etimologías*, al universo de la ciencia, es la recopilación, edición y transmisión del conocimiento científico de la Antigüedad clásica grecolatina, en todos los campos cultivados, bajo el formato del enciclopedismo: medicina, farmacia, botánica, zoología, mineralogía, hidrología, astronomía, matemáticas, física, agricultura, etc. Por tanto, la obra isidoriana (*Etimologías*) representa el gran diccionario temático del conocimiento científico universal, originado en la Antigüedad, que el doctor Isidoro redactó en su scriptorium hispalense.

En esta presentación de las IX Jornadas (2022), del Grupo de Trabajo Scriptorium Isidori Hispalensis, del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla, se muestran algunas anotaciones científicas, recogidas en el texto enciclopédico, y su posible relación con situaciones, hechos o circunstancias de la actualidad: origen del vidrio (Año 2022, Año Internacional del Vidrio); el beleño y su relación con la burundanga (alcaloide escopolamina), tóxico de alto riesgo que induce la sumisión química y alienación de la mente; la obtención del primer medicamento a partir del veneno de una serpiente : “con la víbora se preparan unas drogas (medicamentos) que los griegos llaman theriakoi”; el opio, descrito por Isidoro, y su aprovechamiento en la morfina y codeína, con especial mención a la preparación líquida, descrita con el nombre de Diacodión, que prácticamente llega hasta bien entrado el siglo XX; el Árbol del Bálsamo (esencia aromática, muy valorada, perfume y medicamento) y la denuncia de su posible adulteración y protección, tal como observa Isidoro de Sevilla.

Excepcional interés ofrece en el texto isidoriano dos anotaciones de fenómenos físicos naturales: 1) el Efecto Tyndall (visualización de las partículas suspendidas en el aire y del rayo de luz); y 2) la dispersión de la luz solar en sus colores naturales, característicos del arco iris. El llamado Efecto Tyndall aparece en una consideración sobre el átomo (ente indivisible): “Se dice que, en movimiento ininterrumpido (los átomos), vuelan en el vacío del mundo, yendo de un lado a otro, como las tenuísimas motas de polvo que se ven flotar en los rayos que penetran por las ventanas” (fenómeno observado por Jonh Tyndall, en 1869).

Y el fenómeno natural, clave de lo que deseo mostrar, entiendo, lo encontramos en la narración de las características de la gema iris, que aparece en las Etimologías: *“El iris se produce en Arabia, en el mar Rojo. Es de color cristalino. Tiene seis ángulos. Del nombre del arco iris deriva el suyo, pues cuando en una habitación recibe los rayos del sol, proyecta sobre las paredes próximas la figura y los colores del arco iris”*.

La influencia de las Etimologías de San Isidoro de Sevilla en la literatura inglesa medieval

Mercedes Salvador Bello

La influencia de las Etimologías de San Isidoro en la literatura medieval inglesa es bien conocida. Sin embargo, todavía no se ha estudiado a fondo el impacto que esta obra ha tenido en todo el corpus literario del periodo anglosajón. Por otra parte, se tiene constancia de que las Etimologías llegaron a Irlanda hacia el año 650 pero no se ha investigado de forma igualmente detallada la vía de entrada de esta enciclopedia en Inglaterra.

En esta conferencia se va a abordar este punto, haciendo un estudio de las primeras obras y autores que incorporaron el conocimiento de esta enciclopedia a su producción literaria. Se ha planteado la posibilidad de que Aldhelmo, un autor de finales del s. VI que estudió en Irlanda, haya sido el vehículo transmisor de la enciclopedia en Inglaterra. Pero hay que tener en cuenta que la obra también pudo haber entrado de la mano de dos eruditos extranjeros llamados Teodoro y Adriano. Estos dos monjes llegaron a Inglaterra procedentes de Roma en 669 y 670, respectivamente, y fundaron la llamada Escuela de Canterbury, que pronto alcanzaría una enorme reputación. Entre los textos que se estudiaban en esta escuela estaban sin duda las Etimologías de Isidoro. Es por ello que el punto de partida de esta conferencia va a ser el estudio de los comentarios de la Escuela de Canterbury, en los que la huella de la enciclopedia es más que palpable.

A continuación, se hará una revisión de la influencia de las Etimologías en los Enigmata de Aldhelmo, ya que constituyen una pieza clave en la historia de la transmisión de esta enciclopedia en Inglaterra.

Por último, analizaré el impacto de la obra de Isidoro en la evolución del texto conocido como el Fisiólogo y su posterior secuela literaria, el Bestiario, en el contexto cultural inglés de la Edad Media.

Grupo de Trabajo
Scriptorium Isidori Hispalensis

MIEMBROS PERMANENTES DEL GRUPO

DIRECTOR

Prof. José Sánchez Herrero

Catedrático Emérito de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla

COMPONENTES

D. Emilio A. Angulo Arranz

Dña. Esperanza Bonilla Martínez

Dña. Rosa Casto Ponce

D. Manuel Delgado Romero

Dña. Úrsula Díaz Arias

D. Luis García Willinski

D. Joaquín Herrera Carranza

Dña. Virginia López Moreno

D. Miguel Ángel Núñez Beltrán

D. Sebastián Reche Mínguez

D. Alejandro Ramos Ruiz

D. Joaquín Revuelta García

Dña. Mercedes Salvador Bello

D. Javier Santaló de los Ríos

D. Miguel Simón Contreras

Dña. María Fernanda Trujillo León

D. José Manuel Valdellós García



Scriptorium Isidori Hispalensis

Scriptorium Isidori Hispalensis

isidorihispalensis@gmail.com
<http://www.facebook.com/scriptoriumisidori.hispalensis>
www.scriptoriumisidori.hispalensis.org
www.bibliotecaisidorianasih.es

Colabora: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA